"Je voulais une maison qui ressemble aux fermes du pays..."

Ferme à Megève

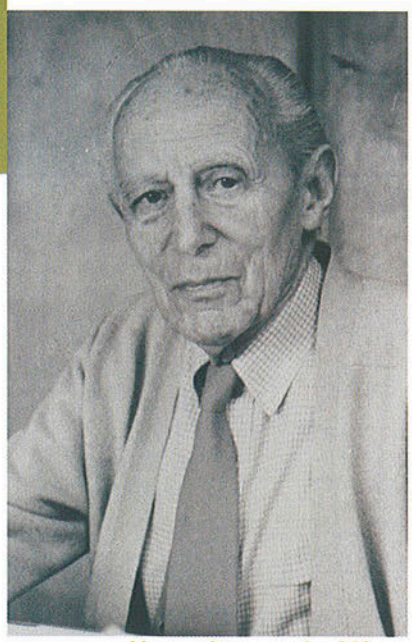
Piloté et cofinancé par le Conseil Général de Haute-Savoie et la Région Autonome de la Vallée d'Aoste, un Réseau des Itinéraires Touristiques Transfrontaliers a été inscrit dans les programmes d'initiatives communautaires Alcotra Interreg III favorisant la coopération entre l'Italie et la France, avec le soutien de l'Union Européenne. Son objectif est de développer et d'améliorer la qualité de l'offre touristique dans les territoires situés le long de la frontière continentale entre les deux pays.

Le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement a choisi de valoriser les innovations et les évolutions architecturales et urbaines des stations climatiques ou de sports d'hiver les plus représentatives de ce siècle où la montagne devient lieu de santé, de sports et de loisirs comme le Plateau d'Assy, Chamonix, Morzine-Avoriaz, Megève ou Flaine. Un certain nombre d'outils ont été réalisés : livrets, dépliants et vidéos afin de permettre la découverte de ces sites.

Megève, très marquée par l'architecture d'Henry Jacques Le Même, a fait l'objet d'un livret et d'un DVD ; l'ensemble est disponible au CAUE et sera présenté à Megève pour les journées du patrimoine. Pour en savoir plus : www.caue74.fr

Les chalets d'Henry Jacques Le Même posent la question du rapport entre modernité et tradition, entre fonctionnalité et pastiche... La réponse apportée par Le Même a fait sa notoriété auprès des architectes dans toute l'Europe, nous essaierons d'expliquer pourquoi dans cet article.

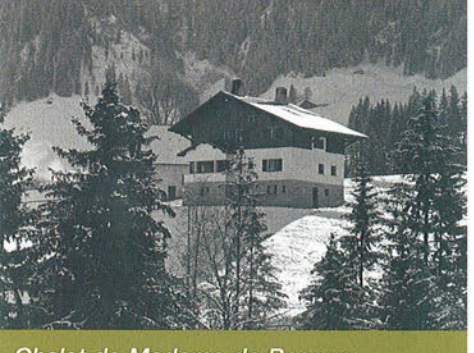
"*Je voudrais une maison qui ressemble aux fermes du pays...*". Telle est la commande faite par Noémie de Rotshchild à l'architecte Henry Jacques Le Même en 1925. Cette phrase anodine fait sourire tous les architectes qui l'entendent tant elle est chargée des éléments d'un débat qui dure depuis deux siècles. Quelques repères permettent d'en situer le contour et surtout de comprendre pourquoi le talent de l'architecte fascine encore aujourd'hui.



Henry Jacques Le Même

Chalet de Monsieur P.

Chalet Le sarto - 1941-1943



Chalet de Madame de Bosque - Les Mouilles - Megève - 1935

La référence à la ferme de Savoie

Le chalet nous renvoie à l'imagerie d'une harmonie homme-nature autour de la culture agro-pastorale. Le berger et son troupeau qui suit le rythme des saisons "emmontagnant", c'est-à-dire menant son troupeau d'alpage en alpage. Le chalet en est l'icône, avec sa représentation pittoresque faite de bois empilé, de fromage, de chamois, d'edelweiss et de cor des Alpes... Au début des sports d'hiver la notion de résidence secondaire dédiée à la pratique du ski n'existe pas. Henry Jacques Le Même réalise donc une synthèse entre l'attente de confort d'une bourgeoisie aisée, les besoins nouveaux liés aux sports d'hiver et l'insertion dans une architecture de montagne à forte identité. Son architecture n'est pas habituelle, elle est dépourvue de tout mimétisme. Sa clientèle est prête à le suivre dans son projet de chalet du skieur dès lors que celui-ci établit un rapport au site aussi ajusté que celui qui existe entre la ferme et l'espace pastoral.

La question du style

Elle agite les esprits depuis le XIXe siècle avec une discussion autour des valeurs portées par les styles architecturaux. Roman, gothique, mauresque, classique, régional, autant d'approches faisant l'objet d'engouements successifs. L'éclectisme vient signer la perte de sens de ce débat laissant sans réponse la question : dans quel style construire ? Henry Jacques Le Même produit une architecture libérée de tout folklore. Sa démarche ne revendique aucun régionalisme militant, elle recycle simplement des conceptions capables de servir son projet. Le paradoxe veut que la force de sa production génère un style "Le Même", avec tous les risques d'une perte de sens.

La fonctionnalité est première

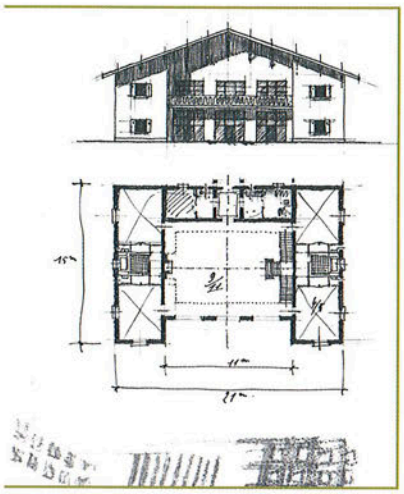
L'architecture des fermes est attachée à l'activité agricole et aux modes de vie des paysans. Le rapport forme-fonction est constitutif de l'architecture et demander un lieu de villégiature habillé "façon ferme" fait plutôt penser à Marie-Antoinette...
Pour l'architecte, privilégier la forme au détriment de la qualité d'usage est une impasse en termes de conception. Henry Jacques Le Même doit composer avec le mythe, le style, le lien forme-fonction proposé par Noémie de Rotshchild. Son choix architectural sera moderne, dans la continuité des pratiques existantes. La ferme en bois en dépit de son aspect aujourd'hui pittoresque contient des éléments de modernité qu'il réutilisera. En établissant les éléments d'un programme nouveau de villégiature hivernale, il est "l'inventeur" du concept de chalet du skieur.

Formé aux Beaux-arts, Le Même maîtrise parfaitement le rapport au site : implantation, orientation du bâtiment, accès, distribution intérieure, hiérarchie des espaces. Son analyse du bâti local l'amène à retenir certaines solutions : toitures débordantes, soubassements, matériaux locaux...

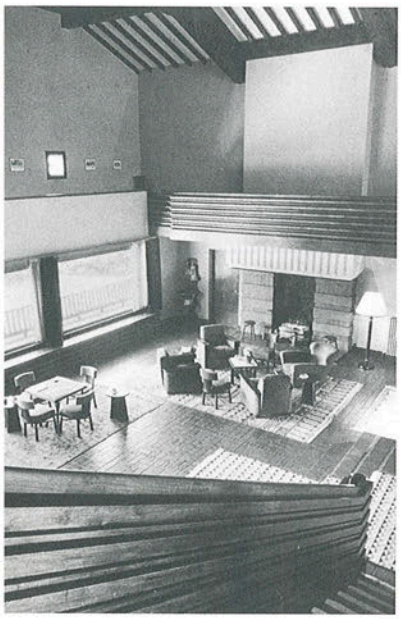
Chalet de Noémie de Rotschild - Le Mont d'Arbois - Megève - 1926

Chalet La sauvagine - Mont d'Arbois - 1933 - Vue intérieure

Sanatorium Martel de Janville à Passy - H.J. Le Même et P. Abraham - 1937



1928-1929 - Esquisse du Chalet de Angèle de Bourbon, inspiré des grandes fermes de la région de Combloux



Chalet de Angèle de Bourbon - le grand hall - vers 1930

Architecte de la reconstruction à Chambéry, auteur des sanatoriums du plateau d'Assy avec Pol Abraham, il fait logiquement le choix de mettre en oeuvre les techniques constructives du moment. Le béton, les grès cérame, la tôle, autant d'éléments utilisés sans état d'âme pour servir l'économie du projet. Il ne s'agit pas d'une démarche de réduction des coûts, mais bien de l'adéquation à un programme nouveau d'habitat.

Son passage chez Emile-Jacques Ruhlmann est particulièrement présent par le soin apporté aux aménagements intérieurs. Dans ce domaine des "arts décoratifs", par sa culture et l'exigence de sa clientèle, il évite toute approche rustique pour créer des intérieurs montagnards raffinés.

Ce qui frappe dans cette aventure architecturale qui s'étale sur 40 ans, c'est la modestie de l'expression en contrepoint de l'aisance financière des commanditaires. Les plus grosses fortunes françaises veulent leur chalet à Megève et le font sans ostentation, grâce au parti architectural rationnel adopté par Le Même. Cette conception originale fera l'objet d'un engouement exceptionnel. La microsociété qui vient à Megève veut du Le Même. Les commandes sont si nombreuses qu'elles justifient l'implantation de son cabinet à Megève ! Un architecte et ses collaborateurs dans un village de montagne au début du XXe siècle…

Cette situation particulière crée une homogénéité très forte de la production architecturale. Ce style Le Même est rapidement diffusé, copié et fait l'objet d'une réinterprétation populaire. Quelques éléments caractéristiques comme la gamme chromatique très vive des façades, le travail des abouts de pannes, des contrevents, des menuiseries, ses ferronneries, sont repris par des constructeurs, des charpentiers et des architectes.

■ Arnaud Dutheil,
Directeur du CAUE 74